

Revista Al Límite de oro

50
ediciones

¡Estamos de aniversario!
Con nuevo formato y la
revisión de la obra de 50
artistas, la revista Arte Al
Límite celebra en grande.

P. 6

Arte en Brasil

La Bienal del Mercosur
y la de Curitiba se dan
cita en Brasil, y contarán
con la visita de destacados
artistas chilenos.



P.42

GRAN VENTA DE ARTE



**Viña Patagonia y Arte Al Límite
te invitan a este evento de arte
y cata en Portal La Dehesa.**

.Del 8 al 16 de Septiembre | 11 a 21 hrs P. 45



Grimanesa Amorós

La artista radicada en Nueva
York cuenta cómo su natal
Perú inspiró sus series "Uros"

P. 10

Especial de Ch.ACO

Ch.
A
CO
'11

FERIA
DE ARTE
CONTEM-
PORANEO



Alrededor de 40 galerías con artistas de distintas partes del mundo, conferencias de temas relevantes para el mundo del arte, exposiciones itinerantes y un programa para niños; esto y mucho más entre el 9 y el 13 de septiembre en Estación Mapocho. | Toda la programación desde la página 12

E
L
I
H
C



Hernán Gana

Sus inicios en la pintura y la importancia que tiene la urbe, es lo que cuenta en su entrevista.

P.26

Galería Artespacio

José Basso y Francisco Gazitúa, entre otros, en su stand de Ch.ACO.

P.21

Pabellón 4 Arte Contemporáneo

Pintores y fotógrafos de Perú y Argentina llegan a Ch.ACO con la galería trasandina.

P. 22





■ *Uros House*. 2011. LEDs, material de difusión, pantallas de seda, aluminio, secuencia de luces, hardware eléctrico. 370 x 213 x 213 cm.

UROS SEGÚN GRIMANESA AMORÓS

Con las clásicas esferas, luces y colores, que identifican su trabajo, Grimanesa Amorós este 2011 nos traslada a Perú, a sus paisajes y su cultura.

*Por Angélica Navarro, periodista.
Fotografías cortesía © de la artista
y Grimanesa Amorós Studio*

Grimanesa Amorós es una trotamundos. Nació en Perú, vive en Nueva York y sus instalaciones e investigaciones artísticas la han llevado también a Europa, África y Asia. Se encarga de impregnarse de la cultura de cada lugar que visita y se declara como una persona abierta de mente. “Es importante para mí hacer un trabajo universal que se conecte con gente de todas partes del mundo”, declara.

Con ese objetivo en mente, Amorós ya lleva más de 25 años creando esculturas, instalaciones y videos que han esparcido por el mundo sus ideas acerca de la historia social, la ciencia, la identidad y la naturaleza humana. Obras como “Rootless algas” (2004), “Preciosas burbujas”, “La recolección” (2010) y muchas otras, han nacido en la ciudad que la cautivó en 1984: Nueva York.

Perú y Estados Unidos tienen *ethos* diferentes y a veces contradictorios. ¿Cómo combinas esas formas de pensar a través de tu trabajo? Pienso, por ejemplo, en “La incubadora”, donde cuestionas el concepto tradicional de maternidad. Para “La incubadora”, con los avances en el conocimiento genético y de la medicina, quizás pronto veremos que tanto hombres como mujeres tendrán la oportunidad de llevar un hijo en el vientre. El ser criada en una sociedad conservadora y cambiar a un estilo de vida muy abierto de mente, ha acentuado la importancia que tiene para mí el hacer a otros pensar en nuevas ideas, e incitarlos a desenmarcarse de sus zonas de seguridad para considerar ideas propias y diferentes.

La cultura norteamericana ha sido una gran influencia en su creación. Pero Grimanesa no ha olvidado sus orígenes, y a través de un Perú representado en sus obras, ha contribuido a la sociedad que la acoge hace casi 30 años. “Miles de personas han aprendido acerca de Uros en el lago Titicaca”, destaca. “Uros House” –que fue expuesto en Time Square, en un proyecto asociado a The Armory Show –, “Golden Uros” –mostrada en APART Festival en Francia –, y “Uros Island” –instalación que actualmente está en la 54 Bienal de Venecia –, son sus trabajos más recientes.

¿Por qué tienes este interés u obsesión con Uros?

En un viaje reciente a Perú visité las islas Uros del lago Titicaca. Son islotes flotantes que fueron hechos con totora por la cultura pre-incaica Uros. Todo está hecho con este material, las casas, botes y torres. Al caminar sobre estas cañas, me impresionó el sentido de ingravidez y la conexión espiritual que alcancé. Siempre he apreciado la arquitectura y me llamó la atención que las islas necesitan de una mantención constante. Es muy significativo que una civilización tan antigua como Uros esté en un estado de constante renovación. Están realmente “viviendo el momento”, porque si no lo hicieran, sus islas estarían en el fondo del lago. Me hizo sentido porque en mi propia vida yo trato de siempre vivir el momento.

En tus instalaciones usas esferas, luces y muchos colores. ¿Qué significado que adquieren en esta ocasión?

La naturaleza humana me fascina, por eso estudié psicología en Lima. El mundo natural me mueve, ya sea la simple forma de una uva o algo más complicado como un cuerpo humano. Mi historia personal influye en mi trabajo. Por ejemplo, tengo buenos recuerdos del tiempo que pasé en viñas en Perú, y esa fascinación por las uvas me llevó a investigar la forma natural de los racimos e inspiró “Racimo”. También, cuando niña vivía cerca de la costa en Perú y siempre me gustó la belleza del océano, desde las mareas y sus colores, hasta la espuma. Acerca de la luz: ésta atrae la atención del espectador. Me inspiran las diferentes luces naturales que veo cuando viajo, ya sea un atardecer en las islas Uros o en el sur de Francia.



■ Uros House . 2011 . LEDs, material de difusión, pantallas de seda, aluminio, secuencia de luces, hardware eléctrico . 370 x 213 x 213 cm.

“Mucha gente se fascinó con la escultura luminosa. Sacaban fotos, como si fuera un monumento histórico o una figura política. Se sentaban sobre las burbujas, los niños jugaban con ellas como tambores, e incluso se llevaron algunas”, cuenta acerca de las reacciones frente a “Uros House”. Grimanesa Amorós construye con el espectador en la mira. Su nueva investigación es un proyecto que involucra tecnología interactiva. “Para que el espectador sea parte de la escultura”, precisa Grimanesa.