

# FUTURE PASS





STANLEY BREMER, VICTORIA LU

## FUTURE PASS



Deze catalogus is gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling Future Pass in het Wereldmuseum in Rotterdam, van 8 december 2011 tot en met 4 maart 2012.

Future Pass is een samenwerking van het Wereldmuseum in Rotterdam, het Today Art Museum in Beijing, het National Taiwan Museum of Fine Arts in Taichung en de UNEEC Culture and Education Foundation in Taipei en is gerealiseerd in samenwerking met de Fondazione Claudio Buziol.

*Conservatoren Future Pass in het Wereldmuseum*  
Victoria Lu, creative director, Today Art Museum  
Stanley Bremer, directeur, Wereldmuseum

*Assistent-conservator*  
Sandra van den Broek, Wereldmuseum

*Concept en supervisie*  
Stanley Bremer

*Uitgever*  
Stichting Wereldmuseum Rotterdam

*Art direction, vormgeving en zetwerk*  
André Kars, Wereldmuseum

*Auteurs*  
Victoria Lu  
Stanley Bremer

*Redactie*  
Edward de Bock, Wereldmuseum

*Eindredactie*  
Annelies de Boer, Wereldmuseum

*Coördinatie*  
Tessa van den Dolder, Wereldmuseum

*Fotogravure en druk*  
Drukkerij Domstad BV, Montfoort

©2011 Stichting Wereldmuseum Rotterdam en de auteur

ISBN: 978-90-818164-0-3

www.wereldmuseum.nl

Niets uit deze publicatie mag door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

*Fotoverantwoording*  
De uitgever en de auteurs hebben ernaar gestreefd de wettelijke voorschriften inzake copyright na te leven, maar konden niet altijd met zekerheid de herkomst van de reproduceerde documenten achterhalen. Eenieder die nog meent rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht zich tot de uitgever te melden.

This catalogus is published on the occasion of the exhibition Future Pass in the Wereldmuseum in Rotterdam, from December 8 to March 4, 2012.

Future Pass is a co-production of the Wereldmuseum, Rotterdam, the Today Art Museum in Beijing, China, the National Taiwan Museum of Fine Arts in Taichung, Taiwan, China, and the UNEEC Culture and Education Foundation in Taipei and is realized in collaboration with the Fondazione Claudio Buziol.

*Curators Future Pass in the Wereldmuseum*  
Victoria Lu, creative director, Today Art Museum  
Stanley Bremer, directeur, Wereldmuseum

*Assistent curator*  
Sandra van den Broek, Wereldmuseum

*Concept and supervision*  
Stanley Bremer

*Publisher*  
Stichting Wereldmuseum Rotterdam

*Art direction, design and typesetting*  
André Kars, Wereldmuseum

*Authors*  
Victoria Lu  
Stanley Bremer

*English translation*  
Marilyn Warman  
Lisa Dacosta, LiDa Language Services

*Editor*  
Edward de Bock, Wereldmuseum

*Final editor*  
Annelies de Boer, Wereldmuseum

*Coördination*  
Tessa van den Dolder, Wereldmuseum

*Colour separations and printing*  
Drukkerij Domstad BV, Montfoort

©2011 Stichting Wereldmuseum, Rotterdam and the author

ISBN: 978-90-818164-0-3

www.wereldmuseum.nl

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by electronic, mechanical, or other means, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

*Photo credits*  
The editor and the authors have aimed to live up to the legal regulations regarding copyright, but could not always trace the origin of the reproduced documents with absolute certainty. Anyone who believes rights should be obtained, is requested to report to the publisher.





VOORWOORD door STANLEY BREMER	10
VERANTWOORDING VAN DE CURATOR door VICTORIA LU	12
OOST / WEST	26
VERLEDEN / TOEKOMST	74
YIN / YANG	96
UNIVERSUM / INDIVIDU	124
VIRTUEEL / REEEL	172
COSPLAY	312

---

PREFACE BY STANLEY BREMER	10
CURATORIAL STATEMENT BY VICTORIA LU	12
EAST / WEST	26
PAST / FUTURE	74
YIN / YANG	96
UNIVERSE / INDIVIDUAL	124
VIRTUAL / REAL	172
COSPLAY	312





2011

Polyethyleen, staal, metaal en computer gestuurde ledverlichting

414 x 340 x 66 cm

Grimanesa Amorós is een interdisciplinaire kunstenaar. Diverse interesses op het gebied van sociale geschiedenis, wetenschappelijk onderzoek en kritische theorieën hebben haar werk sterk beïnvloed. Met haar kunst verwijst zij naar universele thema's die van belang zijn voor hedendaagse individuen, zoals de relatie tussen mens en natuur, persoonlijke en sociale identiteit en genderonderwerpen. Amorós maakt gebruik van verschillende artistieke media, zoals video, fotografie, sculptuur en installaties. Dat maakt haar werk als een krachtig medium dat de diversiteit en de dialoog tussen culturen bevordert. Grimesa Amorós is geboren in Lima, Peru, in 1962. Ze woont en werkt in New York, Verenigde Staten en Peru.

## GRIMANESA AMORÓS

### UROS ISLAND

Grimanesa Amorós is an interdisciplinary artist. Diverse interests in the fields of social history, scientific research and critical theory have greatly influenced her work. Through her art she addresses universal themes of concern to contemporary individuals, such as the relationship between man and nature, personal and social identities, and gender issues. Using various media including video, photography, sculpture and installations, her work becomes a powerful vehicle promoting diversity and dialogue among cultures. Grimesa Amorós was born in Lima, Peru, in 1962. She lives and works in New York, USA and in Peru.



2011

Polyethyleen, staal, metaal en computer gestuurde ledverlichting

414 x 340 x 66 cm





2011

Acryl, bladgoud op canvas op paneel  
150 cm diameter

©2011 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd.  
Alle rechten voorbehouden

Takashi Murakami is het beste voorbeeld van iemand wiens individuele stijl wereldfaam heeft verworven in zowel de kunstwereld als in de creatieve branche. Murakami is een zeer productieve hedendaagse kunstenaar die werkt in zowel de beeldende kunst, zoals schilder- en beeldhouwkunst, als in digitale en commerciële media. Hij stelt de grenzen tussen oost en west, heden en verleden, hoge kunst en populaire cultuur ter discussie. Hij gebruikt populaire thema's uit de massamedia en de popcultuur en verandert ze in sculpturen van ruim negen meter, in superflat schilderijen of commerciële producten. Zijn achtergrond in de nihonga schilderkunst plaveide de weg voor de ontwikkeling van de theorie van het superflat, een postmoderne beweging die sterk is beïnvloed door manga en anime. Murakami streeft ernaar de manga- en animecultuur te representeren omdat hij verwacht dat animatie, manga en anime een nieuwe cultuur zullen creëren. Takashi Murakami is geboren in Tokyo, Japan, in 1962 en woont en werkt daar nu.

## TAKASHI MURAKAMI

---

### FLOATING CAMPSITE

Takashi Murakami is the best example of someone whose individual style has risen to global prominence in both the art world and the creative industries. Murakami is a prolific contemporary artist who works in fine art media, such as painting and sculpture, as well as in digital and commercial media. He questions the lines drawn between East and West, past and present, high art and popular culture. He appropriates popular themes from mass media and pop culture, then turns them into thirty-foot sculptures, superflat paintings, or commercial goods. His background in Nihonga painting paved the way to his development of the theory of the superflat, a post-modern movement which is strongly influenced by manga and anime. Murakami aims to represent the manga and anime culture because he expects that animation, manga and anime will create a new culture. Takashi Murakami was born in Tokyo, Japan, in 1962. He lives and works there now.

2011

Acrylic, gold leaf on canvas mounted onboard  
150 cm diameter

©2011 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd.  
All rights reserved





2008

Vezelverterkte polymeer, lak

33 x 20 x 53 cm

©2008 Chiho Aoshima/Kaikai Kiki co.,Ltd.

Alle rechten voorbehouden

Chiho Aoshima's wordt dankzij haar chromogene afdrucken en digitale animaties bejubeld als de kunstenaar die gelijke tred houdt met het laatste en het beste van de voortschrijdende technologie. Ze laat een uitstekende beheersing van het programma Adobe Illustrator zien. Chiho Aoshima is geboren in Tokyo, Japan, in 1974, waar ze woont en werkt.

KAIKAI KIKI / CHIHO AOSHIMA

LITTLE CAREFREE, THE CHICKEN GIRL

Chiho Aoshima's chromogenic prints and digital animations have earned her acclaim as an artist who stands parallel with the cutting edge of advancing technology. She shows an amazing command of the tools of Adobe Illustrator. Chiho Aoshima was born in Tokyo, Japan, in 1974, where she lives and works.

2008

Fibre-reinforced polymer, lacquer

33 x 20 x 53 cm

©2008 Chiho Aoshima/Kaikai Kiki co., ILtd.

All rights reserved





2010  
Acryl op doek  
145,5 x 112 cm

©Yayoi Kusama  
Met dank aan Ota Fine Art, Tokyo  
Victoria Miro Gallery, Londen  
Yayoi Kusama Studio Inc.

Yayoi Kusama studeerde nihonga schilderkunst, een strakke formele stijl ontwikkeld in de Meiji-periode (1868-1912). In de jaren zestig woonde en werkte ze in New York. Ze produceerde grote schilderijen, zachte sculpturen en ruimtelijke sculpturen met spiegels en elektrische verlichting. Kusama wordt gezien als de eerste Aziatische feministische kunstenaar. Ze heeft echter zelf nooit erkend dat haar werk onderdeel was van deze voornamelijk westerse beweging. Kusama kan beter gezien worden als voorloper op de nieuwe esthetiek van het hermafroditisme dat zich ontwikkelde in de hedendaagse kunst aan het einde van de twintigste eeuw. Ze ontwikkelde een oneindige fantasie die verder gaat dan het concept van gender. In de vroege jaren zeventig keerde Kusama terug naar Japan waar ze surrealistische romans, korte verhalen en poëzie schreef. Yayoi Kusama is geboren in Nagano, Japan, in 1929. Ze woont en werkt in Tokyo, Japan.

## YAYOI KUSAMA

---

### SELF - PORTRAIT

Yayoi Kusama studied Nihonga painting, a rigorous formal style developed during the Meiji period (1868–1912). She lived and worked in New York City in the 1960s. She produced large paintings, soft sculptures and environmental sculptures using mirrors and electric lights. She was the first woman artist from Asia to have a connection with feminist movement. Kusama however, has never acknowledged that her work is part of this chiefly western movement. She can be seen more as a predecessor to the new aesthetic of hermaphroditism that developed in contemporary art at the end of the 20th century. She empowered herself with an infinite imagination that goes beyond the dichotomous conception of gender. In the early 1970s Kusama returned to Japan, where she began writing surrealistic novels, short stories, and poetry. Yayoi Kusama was born in Nagano, Japan, in 1929. She now lives and works in Tokyo, Japan.

2010  
Acrylic on canvas  
145,5 x 112 cm

©Yayoi Kusama  
Courtesy Ota Fine Art, Tokyo  
Victoria Miro Gallery, Londen  
Yayoi Kusama Studio Inc.





Ter gelegenheid van de expositie Future Pass presenteert het Wereldmuseum deze kleurrijke catalogus waarin de diversiteit en veelzijdigheid van de tentoongestelde werken naar voren komt en waarin het inhoudelijk tentoonstellingsconcept is beschreven door Victoria Lu, curator van Future Pass en creative director van het Today Art Museum in Beijing. Victoria Lu lanceert in haar betoog de term animamix, een benaming die verwijst naar de inspiratiebronnen van veel internationale kunstenaars: animation en comics. Animamix, zo concludeert zij, is een samenvatting van de hedendaagse cultuur en is een moderne kunstvorm die de 21<sup>e</sup> eeuw gaat beheersen.

Voor de totstandkoming van de expositie en de catalogus heeft het Wereldmuseum samengewerkt met het Today Art Museum in Beijing en het National Taiwan Museum of Fine Arts in Taichung. Victoria Lu, creative director van het Today Art Museum, en Stanley Bremer, directeur van het Wereldmuseum, zijn de curatoren van Future Pass in Rotterdam.

On the occasion of the exposition Future Pass, the Wereldmuseum presents this colourful catalogue in which the diversity and versatility of the exhibited artworks is presented and the content of the exhibition as explained by Victoria Lu, curator of Future Pass and creative director of the Today Art Museum in Beijing. In her argument, Victoria Lu launches the term Animamix, that refers to the sources of inspiration of many international artists. According to her, Animamix is a resume of contemporary culture and it is a modern art form which will dominate the 21<sup>st</sup> century.

To realize the exposition and the catalogue, the Wereldmuseum collaborated with the Today Art Museum in Beijing and the National Taiwan Museum of Fine Arts in Taichung. Victoria Lu, creative director van het Today Art Museum, and Stanley Bremer, director of the Wereldmuseum, are the curators of Future Pass in Rotterdam.

未来  
艺术

